

意志ある学び--未来教育プロジェクト学習

コンピテンシーを実現する プロジェクト学習

自己成長に不可欠なリフレクション

鈴木敏恵

今日のビジョンとゴール

ゴール(目標)

プロジェクト学習の理論と実践を掴む！

～成長に有効なリフレクションを活かしつつ～

ビジョン(目的)

学生が主体的に学び
コンピテンシーを身につけるために

はじめに全体を見せる



『前期 15 回講義』 全体俯瞰

- | | | |
|---|---------------|--|
| 1 回 | 4 月 1 7 日 (木) | ◆ 「全体説明」「目標」「評価」について |
| | | ◆ 意志ある学び—セルフコーチング |
| | | ◆ プロジェクト学習とポートフォリオ説明 |
| | | ◆ 「題材」を伝える |
| 2 回 | 4 月 2 4 日 (木) | ◆ ビジョンとゴールの説明—各自マイテーマ検討 |
| 3 回 | 4 月 0 1 日 (木) | ◆ 課題発見の仕方をつかむ |
| 4 回 | 5 月 0 8 日 (木) | ◆ 課題解決の手法をつかむ |
| 5 回 | 5 月 1 5 日 (木) | ◆ 情報リテラシーを身につける |
| 6 回 | 5 月 2 2 日 (木) | |
| <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px; margin: 10px 0;"> 講義+テーマ追求—リフレクション→ポートフォリオ </div> | | |
| 11 回 | 6 月 2 6 日 (木) | ◆ 「凝縮ポートフォリオ」の作成.意図.価値 |
| 12 回 | 7 月 0 3 日 (木) | |
| 13 回 | 7 月 1 0 日 (木) | ◆ 「凝縮ポートフォリオ」提出&共有
<div style="margin-left: 40px;"> <評価の体験>と<知の獲得> </div> |
| 14 回 | 7 月 1 7 日 (木) | ◆ 『成長報告書』書き方説明 |
| 15 回 | 7 月 2 4 日 (木) | ◆ 『成長報告書』提出 |
| | | ◆ 『フィードバック (+リクエスト講義)』 |



「元ポートフォリオ」

再構築



「凝縮ポートフォリオ」



「成長報告書」

準備

ビジョン・
ゴール

計画

情報リ
サーチ

制作

プレゼン
テーション

再構築

成長確認

未来教育-プロジェクト手法

ビジョンとゴールを明確にして高い成果をあげる手法

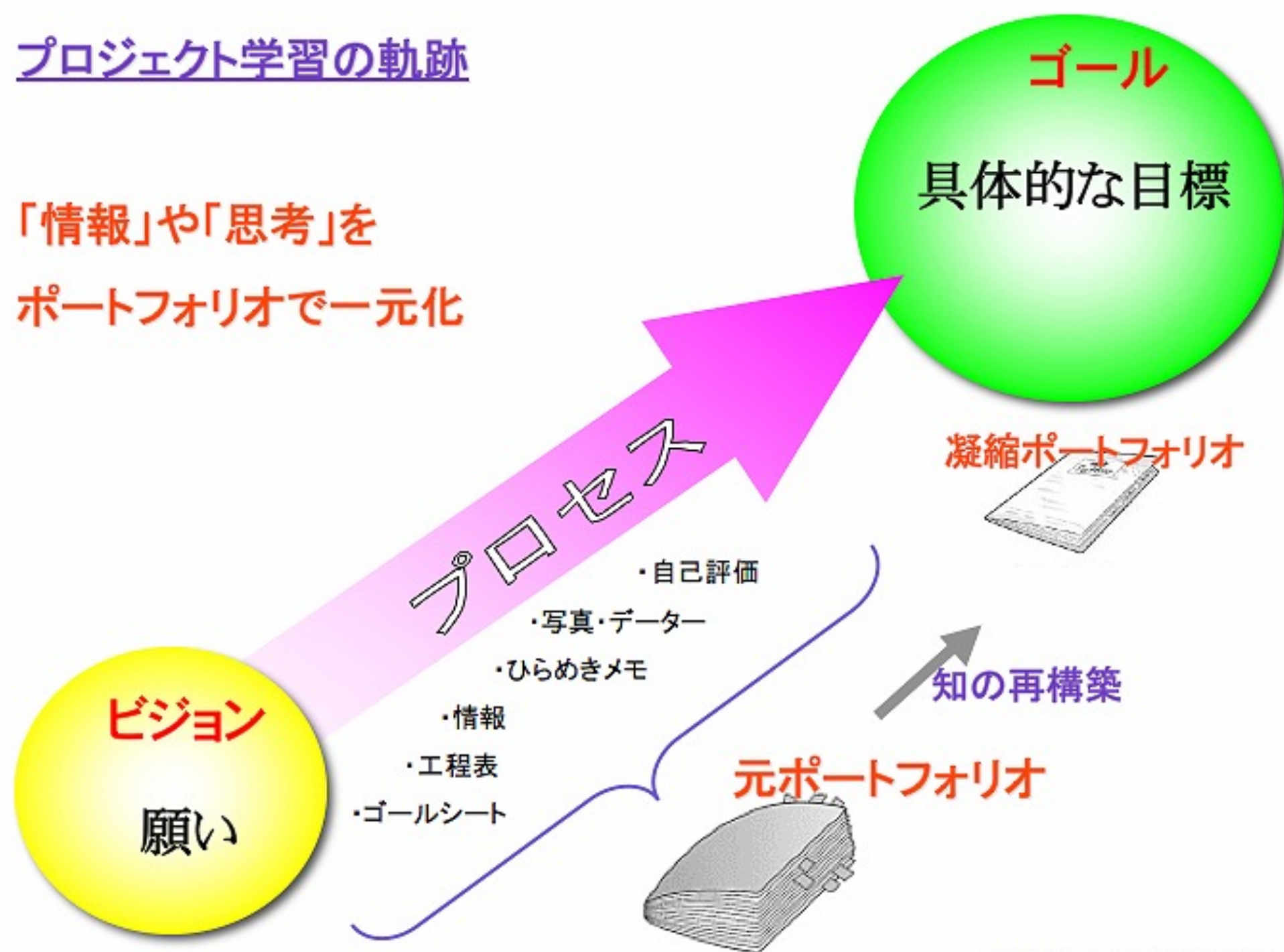
現実と対座し課題発見し課題解決策を生みだし

成果をあげるゴール(目標)を目指すもの



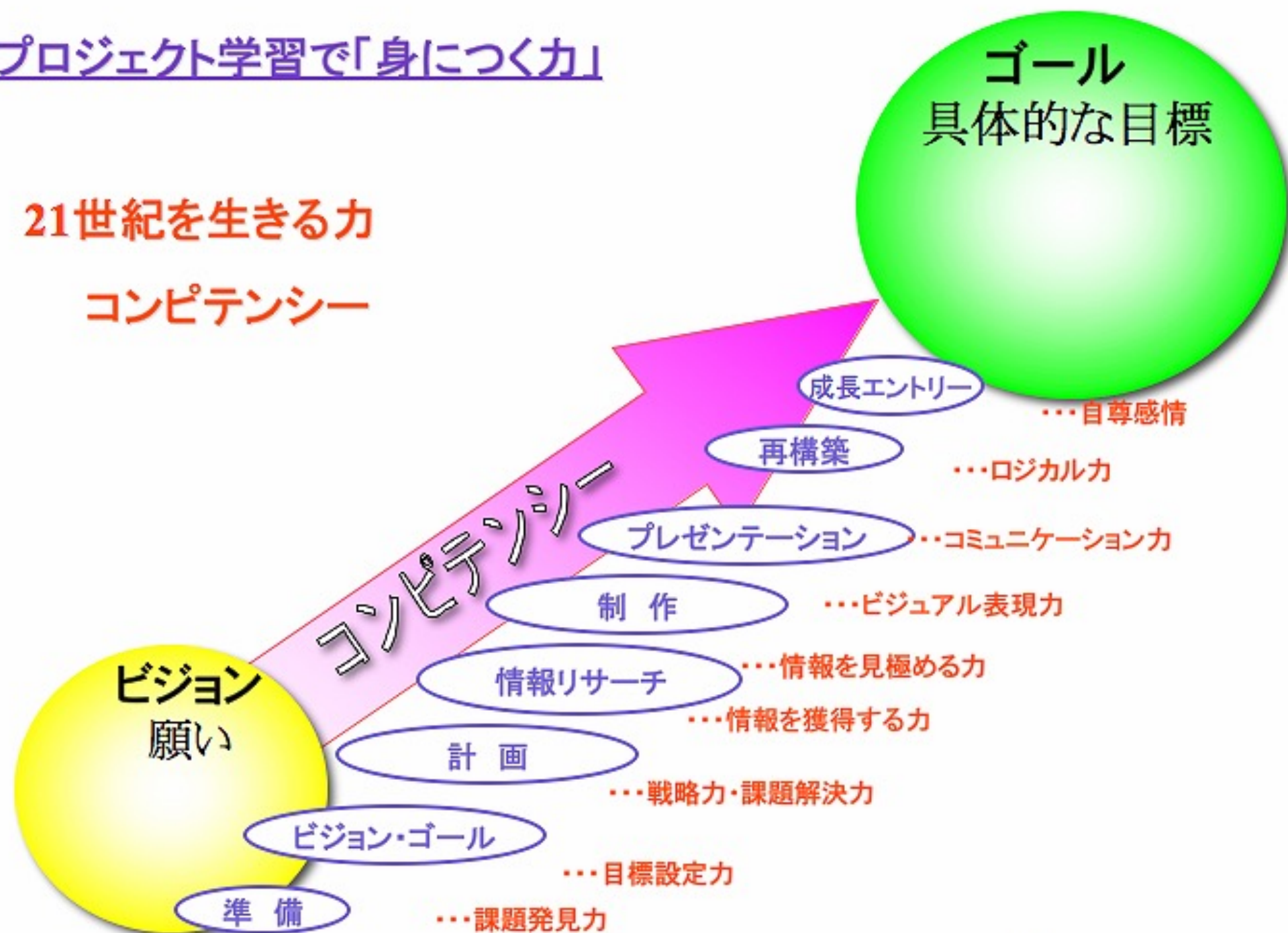
プロジェクト学習の軌跡

「情報」や「思考」を
ポートフォリオで一元化



プロジェクト学習で「身につく力」

21世紀を生きる力
コンピテンシー



「ポートフォリオシート集」と「ポートフォリオファイル」

(ポートフォリオ解説書ともに、著作：鈴木敏恵

出版：教育同人社)



大学生による 大学生のための
情報社会を生きるための提案

ゴール(目標)

メディアから”大切な何か”を
判断するための「提案書」をつくる！

ビジョン(目的)

大学生が情報を活かし情報にまどわされず
生きていくために

意志ある学びというのが自分からたべる=と
いう説明がかなりなるほど!!!って感じていた。

今までは与えられた学びでした。'意志ある学び'は私の中で
新鮮でした。目的・目標をもって頑張りたいです

プロジェクト学習とは
地図(島瞰図)に似ているな...
と思いました。

高校までの学習や、大学に入ってから始めた資格の勉強など、いまいち興味を持てなかった理由が、この講義と聞いて分かりました。ズバリ！目的が曖昧だったからです。
「意志ある学び」を意識して、これから頑張りたいです。
よろしくお願いします。

5/6
提出

この学習では

題材
小情報・メディア・教育

をします。

なぜこの学習をするのか...

現代社会と生き抜くためには、必要不可欠だから。

● 上のことについてまず自分に聞いてみよう。それをここにメモしよう!

- ・小情報がまちがっている色々な人に迷惑がかかるりする。
- ・メディアという媒体を使って、広範囲に小情報といふれらせることが可能。
- ・小学校から、パソコンの時間があつた。
- ・受けとった小情報と、どう活用するかが大変。
- ・現代社会は小情報が金儲けしている。

知っていることは何?
どう思っている?
どんなイメージ?

このシートは、
気づかへ身について。
① (課題発見) 意志
↓
価値をつけた
バリュー効果

今まで無意識だったこと

② 意識化される。

③ 多面的視点。

そこで、ポートフォリオにためる。
その後、見直して気づくことがあ
る。つまり、俯瞰

どんな(事)に気づくのか?

美術館

お気に入りの江戸東京博、
源氏物語ミュージアム
など。

他の人の意見

- ・最近やかましく言われている。
- ・出会い系サイトの危険性とか?
- ・ケータイ電話を子どもに持たせるか否か。
グサッやGPSがついているのもあるし、
有害サイトへのアクセス制限もあるのもある。

※家族など身近な人にも「どう思っているか」聞いてみよう。

自己評価 1. あまり思いつかなかった。



この学習では

題材
小情報・メディア・教育

をします。

なぜこの学習をするのか...

これから、必要だから わかりやあいから

● 上のことについてまず自分に聞いてみよう。それをここにメモしよう！

知っていることは何？
どう思っている？
どんなイメージ？

「メディア・インターネットの普及により情報かえりやすくなった」
→ でも慣れないうちは面倒

新聞・ラジオ・テレビによる情報は伝える側の意図が反映している
→ 一方向にかみえみので自分で他方向をさぐる

本を読む人が減った

→ 本が好きで読める人減った 本から得られる知識・想像力は人により重要

今の教育は受け身、教えてもらう

→ 自分から学ぼう そうじゃないと時間の無駄
苦しい時もあるけど しゃべるとき 出るとき 充実感はある時もある

○ どんな博物館、美術館、水族館に興味があるか？

・ 自分で調べようから更に興味は湧く

・ 見ていてわかるようなことがあるとすぐにわかるふんわりとした学習環境がいい
(無言で座っているだけじゃなく、「とっさにしゃべってみて下さい」というだけでいい)

・ 自然と頭に入ってくる 印象の強い テレ・ビ度の高い 言葉の明瞭さを押しつけて
なく行っている。(画像でも入る) ※家族など身近な人にも「どう思っているか」聞いてみよう。

自己評価

わかっていることが少ないことがわかった



「課題解決の手順」を聞いて 自分のことを考えてみると、

にいてい 課題発見と 一般情報も 集めるだけで

終わっていることに気付きました。こうやって 自分の状況に

気付いて いく方法もあるんだなアと思いました。



何となく今後の方針が“みえてきました。

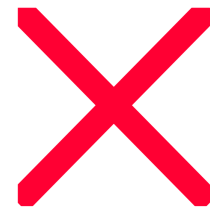
今まで自分は圧倒的にフィードバックが

足りなかったように思います。やったこと、

やったことから得たこと、今度どうやっていく

か、といったことを考えながら生活して

いきたいです。



か
「ポレセ」^カ能カ筆と競うんですが、争いません。
あといつだ、^カ「証拠」が必要だから、記事はポータル
に入るよに。」というようなことを言われた気がしますが、
例えばテレビで自分のテーマに関係あることが流された場合、
ネットや新聞とは違って、後に残せません。そういう時は
自分の書いたメモが「証拠」になるのでしょうか？ はい。

課題がなかなか決まらず、もじかれています。

でも、今日の講義を聞いて、セロコーチングがいかに大切で、今の状況の解決策だと思いました。

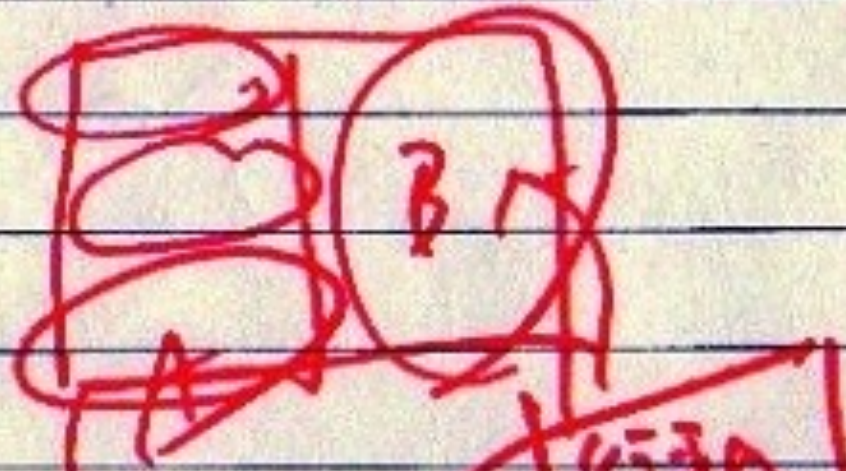
無意識から意識化することは、ほんのちよと自分を
変えれば、かなりできるのではないかと思います。

自分が気になったものをポートフォリオに入れていきます。

読解レポートファリオをまとめる際、"課題解決"
と"具体的な提案"の違いがよくわかりませんでした。

い
あ
り
し
○
つまり、課題解決の項目というのは具体的というより普遍的に
どうあるか解決策を導き出すためのアイデアや手順を紹介
する項目であり、それを具体的に実現可能な方法に
置き換えまとめたものが"具体的な提案"ということ
になるのでしょうか。はい

★A 課題解決策は一文では、... 船自
★B 具体的な提案は一文では足りない、現実的



「再構築」の説明書

知の再構築「凝縮ポートフォリオ」

価値 ・ 作成 ・ 意図

■ 再構築の条件

- 1, 「意志ある提案」であること
- 2, 「根拠ある情報」を添えること
- 3, 全体構成とビジュアル（概念図など）
- 4, 「解決策」をふまえ『具体的な提案』であること

「再構築」の説明書

「再構築」の目的・作成・評価等について

「元ポートフォリオ」を活かし、再構築しA3サイズの紙（別に提出用紙あり）に表現する。
それが提出する『凝縮ポートフォリオ』となります。

■「再構築」の目的
コンピテンシー（知識を現実にかける力）がこの講義の目的である。
これまでの講義や自主的な学びにより獲得した知識を再構築し、他者へ役立つことを使命とし
わかりやすく伝えることで普遍的な力になる。それが「再構築」の目的である。

■提出について
□別紙のA3サイズの提出用紙を使う。
□提出したものは返却できないので、控えの完全なコピーをとっておく。

■全体構成について
全体構成（レイアウト）は自由。ただし『私の提案』は、所定の枠の中に書く。ほかの『現
状、課題、根拠』や『課題解決=具体的な提案』などは、読み手のことを意識して効果的な
レイアウトとする。

■必須条件

1. 「自分の意志ある提案」であること
□あくまでも自分自身の課題意識や視点がベースにある提案であること
□自分自身の具体的なエピソードから展開することが望ましい。
2. 「根拠ある情報」を添えること
「根拠ある情報（数字、固有名詞、月日）」などを必ず添えること。出典、日付を添えること。
インターネットからの引用は全体の一部であること名称、URL、月日を添えること。
3. 全体構成とビジュアル（概念図など）について
文字だけで全体を埋め尽くすことなく、紙面の全体構成が思考の構造化であること。
概念図、写真、円グラフ、比較表など必ず“ビジュアル表現”を含めること。
4. 「解決策」をふまえて『具体的な提案』を添えること
現状の課題や問題点を明確にし、その解決策や対策を『具体的な提案』として表現すること。
『具体的な提案』は、抽象的でなく現実的で具体性を備えていること、実行可能なこと。
5. 「元ポートフォリオ」を活かすこと

出典：<http://www.mirai-project.net/>
千葉大学特命教授/鈴木敏恵

元ポートフォリオに入っているこれまでの講義から得たこと（知識・情報・見方・切り口、手法、気づきなど）を活かすこと。

■作成ポイント

- 対象がハッキリしていて、そのテーマが絞れている
- 見た人の役に立つ内容であること
- 読み手を意識した構成デザインであること
- 色や罫線を使いすぎない
- わかりやすさ見やすさを考慮した字の大きさ、間隔など

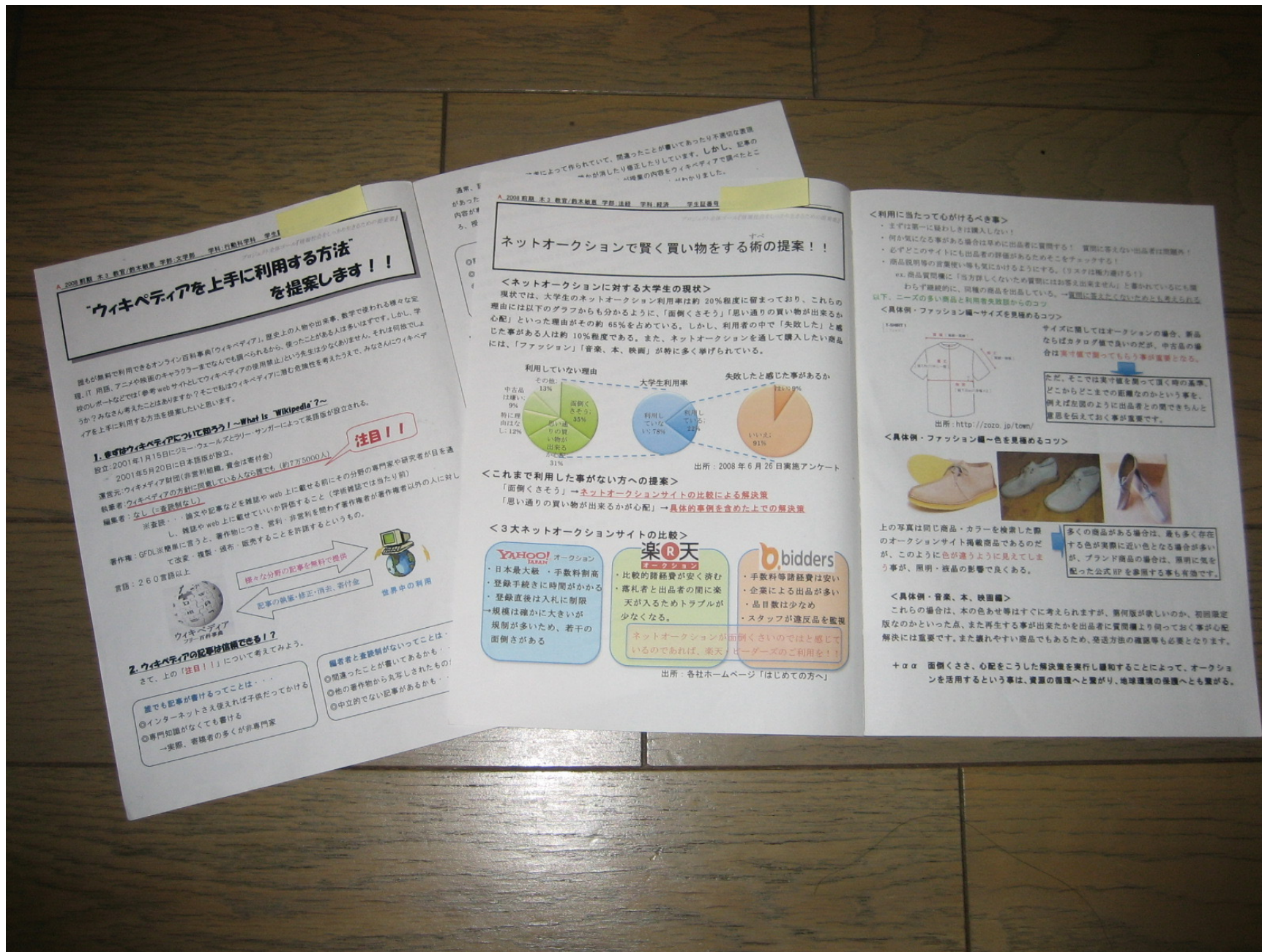
■凝縮ポートフォリオへの「評価の観点」
「凝縮ポートフォリオ」は、上の必須条件をふまえた上で次のような視点で評価します。

『評価の観点』

A1 テーマが絞れていて、考えが明確か	— テーマに必然性はあるか。 それは自分ごとであり、自分の考えであるか。
A2 そこに根拠があるか	— 課題は明確化されているか 課題解決に自分の考えや判断があるか。 根拠ある情報が適切に使われているか。
A3 ロジカル性はあるか	— 全体が構造化され展開性があるか だらだらと文章が続くことなく テーマ、現状の課題、解決策（具体的な提案）の各要素が 構造的に展開させているか。
4 分かりやすい表現か	— 他者が見ても十分理解できる内容か 概念図やビジュアルと文章が適切に使われているか。 いいことがすっきり分かる表現か
社会への貢献性はあるか	— 課題に対しベストな解決策を提供しているか それは他者の役に立つか 1人よがりではなくバランスのとれた提案か

出典：<http://www.mirai-project.net/>
千葉大学特命教授/鈴木敏恵

「凝縮ポートフォリオ」



知の共有「凝縮ポートフォリオ」





[評価の観点]

学びどころ

- ◆内容—役立つ
- ◆構成—ロジカル
- ◆表現—概念図
- ◆発想—切り口

他人が書いた凝縮ポートフォリオを見と色々考えた。そして
それを元に、こうしたらいいな、などと思った。一人思考が
しつこく23人と思う。ちなみにふせんその、ぱい貝、2あま人とか、
目をみくもめつく、23人はデザイン学科(?)の人が多くて、エスガ...!
と感じた。

・凝縮ポートフォリオとひとくちに言っても、みんなそれぞれまったく
異なった仕上がりになっていて、それぞれ構成や表現が
わかりやすくなるように工夫が凝らされていたので
驚きました。みんなすばらしかった！

- ↓
- ・いくら中身が良いものでも、「売りたいな」と
思えるようなビジュアルがとまっていないと、
獲得してもらえない。

つまり「見手」を育てる必要がある

面白かった。テーマが似ている人もいた
けれど、ホーストフォリオが似ている人は
いないことが、よくわかった、とてもよい
経験になった。

☆この授業のおかげで、自分の将来のビジョンが
はっきりしました。(←ポートフォリオを作る過程で)
15回とてとても価値ある授業でした。

あっという間に前期がおわってしまいました。
学校の授業で、実際に使える
✓ モノは少ない……
この講義で様々な場面で役立つ「実際に使える
力」が得られたので、これからこれを活かして
どんどん自分をアピールしていこうと思いました。

一つ一つのお話の内容が、^{ただ}和上の論としてでなく、本当に「今」
の生活に与えた感覚で納得できて、こういう科目は
他に無かったと、今改めて実感しています。折々のときに
授業の和トフォリオをみかえして、人生がんばっていきたい
とんでいます。

情報とは？

自分にとって情報とは...

行動の材料

☆ 情報がなければ具体的に行動に移せない!!

千葉大学

Q: あなたにとって情報とは？

自分を写す鏡

どの情報も入手するか？という時点で、自分の意識が強く介入している。一見、ムダなような情報も、入手しているという点で、自分の意識を反映していると思うので。

情報とは？

自分にとって情報とは？

— 消化し行動のもととするもの

アハ

私にとって情報とは、

人を恐るもの、と同時に人を豊かにするもの

量が多いは困るし、少くはまち人と見極めれば、自分をもっと
よくするところがある。

千葉大学

「成長確認(自己評価、記入用紙)」

Three overlapping forms for student growth assessment are shown:

- B-3/3 全期総合評価一覧** (Overall Evaluation List): A table for recording student performance across various subjects and activities. It includes columns for student name, class, and a grid for recording scores or observations for each subject (e.g., Japanese, Math, Science, Social Studies, English, Physical Education, Music, Art, Computer, Home Economics, Health, P.E., etc.).
- B-2/3 『成長エントリー』** (Growth Entry): A form for recording specific growth points or achievements. It includes a section for "元ポートフォリオ" (Original Portfolio) and "凝縮ポートフォリオ" (Condensed Portfolio), with a prompt to "一つひとつ書き添える...成長したこと、気づきや視点" (Write one by one... growth, realization, or perspective).
- B-1/3 『成長報告書』** (Growth Report): A form for reporting growth. It includes sections for:
 - 1. あなたの成長ベスト3 (Your Top 3 Growth Points): A list of three items.
 - 2. この講義で「情報を見極める力(意識)」に変化はありましたか? (Did the ability to judge information (awareness) change in this course?): A section for reflecting on the course's impact on information judgment skills.
 - 3. この講義で何を学びましたか? 「元ポートフォリオ」を活かし具体的に書いてください (What did you learn in this course? Please write specifically, utilizing your original portfolio): A large area for detailed reflection on learning and its application.

「成長確認(自己評価、記入)」

B-3/3 全課程修了一覧 2008 普通教育前

学部: エ 学科: デザインエ 学生証番号: []

元ポートフォリオを確認して以下を記入してください。(1)

内容 (その日の「今日の目標」など)

回数	月日(木)	内容
第01回		◆ プロジェクト学習とは何かをつかむ
4月17日	第02回	◆ 講義の目的と進め方と評価をつかむ
4月24日	第03回	◆ コンピテンシーとは何かをつかむ ◆ 情報やメディアについて自分がかかわっていること
5月1日	第04回	◆ フィンランド教育から価値ある「知」をつかむ ◆ 自宅のリスクを発見する
5月8日	第05回	◆ 消防大学校の方のお話を聞く ◆ 結果見能力の方法とセルフコーチング
5月15日	第06回	◆ フィンランド教育から情報を見極める力をつかむ ◆ 夢の叶え方をつかむ
5月22日	第07回	◆ フィードバックとは何かをつかむ ◆ シートらを使ってプロジェクトのゴール(め)
5月29日	第08回	◆ シートらを使ってプロジェクトのゴール(め) ◆ 目標の立て方をつかむ ◆ ポートフォリオの種類と使い方を学ぶ
6月5日	第09回	◆ 戦国武将の立て方をつかむ ◆ アンケートの作り方を学ぶ
6月12日	第10回	◆ 情報リサーチのためのコーチング
6月19日	第11回	◆ 知の再構築 得意嫌ポートフォリオの
6月26日	第12回	◆ 本業のポイント 余白の力につ ◆ 音楽が与えるイメージの違い
7月3日	第13回	◆ パーソナルポートフォリオの評価の
7月10日	第14回	◆ 得意嫌ポートフォリオの再構築 ◆ 結果見能力の再構築
7月17日	第15回	◆ プログの活かし方をつかむ ◆ シート14を使って情報リサーチ
7月24日		◆ アレクサンダー・ジョンソンとは ◆ シート15、16、17を使う
計		

■自己評価: (評価とは価値を見出すこと) —「
『夢の叶え方をつかむ』

- B-2/3 『成長エントリー』**
- 学部: エ 学科: デザインエ
- 「元ポートフォリオ」と「凝結」
- 一つひとつ箇条書きする...成長したこと、気づきや視点の変化、身につけたもの
1. コンペ等作品制作にあたる時、熟成期間をもう
 - ・ 新聞をセカリ月又って読むようになった。
 - ・ 新聞を読む時 概念図の作り方を参考する
 - ・ 企画書や指導書を作る上でのようなソース
 - ・ 何でもポートフォリオにまとめるようになった
 - ・ 自分の中で「知」を応用する、ことを意識して
 - ・ OUTCOMEを再構築する意義を
 - ・ 一週間ごとの工程表によって予定を
 2. 他との交流を受ける時も自分の栄養としてどのように吸
 - ・ 人と話す時、効果的な質問を心がけるようにな
 3. 個人の思い込みの敷しさを知り、
 - ・ レイアウトを考える際、効果的
 - ・ 新聞のセカリ月又きを耳をすてお
 - ・ 各メディア媒体の社会的
 - ・ アレクサンダー・ジョンソンがいない

2008 前期 教

B-1/3 『成長報告書』

学部: エ 学科: デザインエ 08 前期木3 視覚教育メディア論(メディアリテラシー)

1. あなたの成長ベスト3 (成長エントリーから3つ選択する)

1. 制作の際、熟成期間をもうけることで自信が得られるようになった!
2. 情報に向き合う時、自分の栄養としてどう吸収するか考えるようになった!
3. 個人の思い込みの敷しさを知って、「まじと?」のセルフコーチングを行うようになった!

2. この講義で「情報を見極める力(意識)」に変化はありましたか?

講義当初5月1日の意識: []

いま現在7月24日の意識: [] 50% くらい

[] 84% くらい (方向性が違えばできたので、自分の思い込みを)

3. この講義で何を学びましたか? 「元ポートフォリオ」を活かし具体的に書いてください

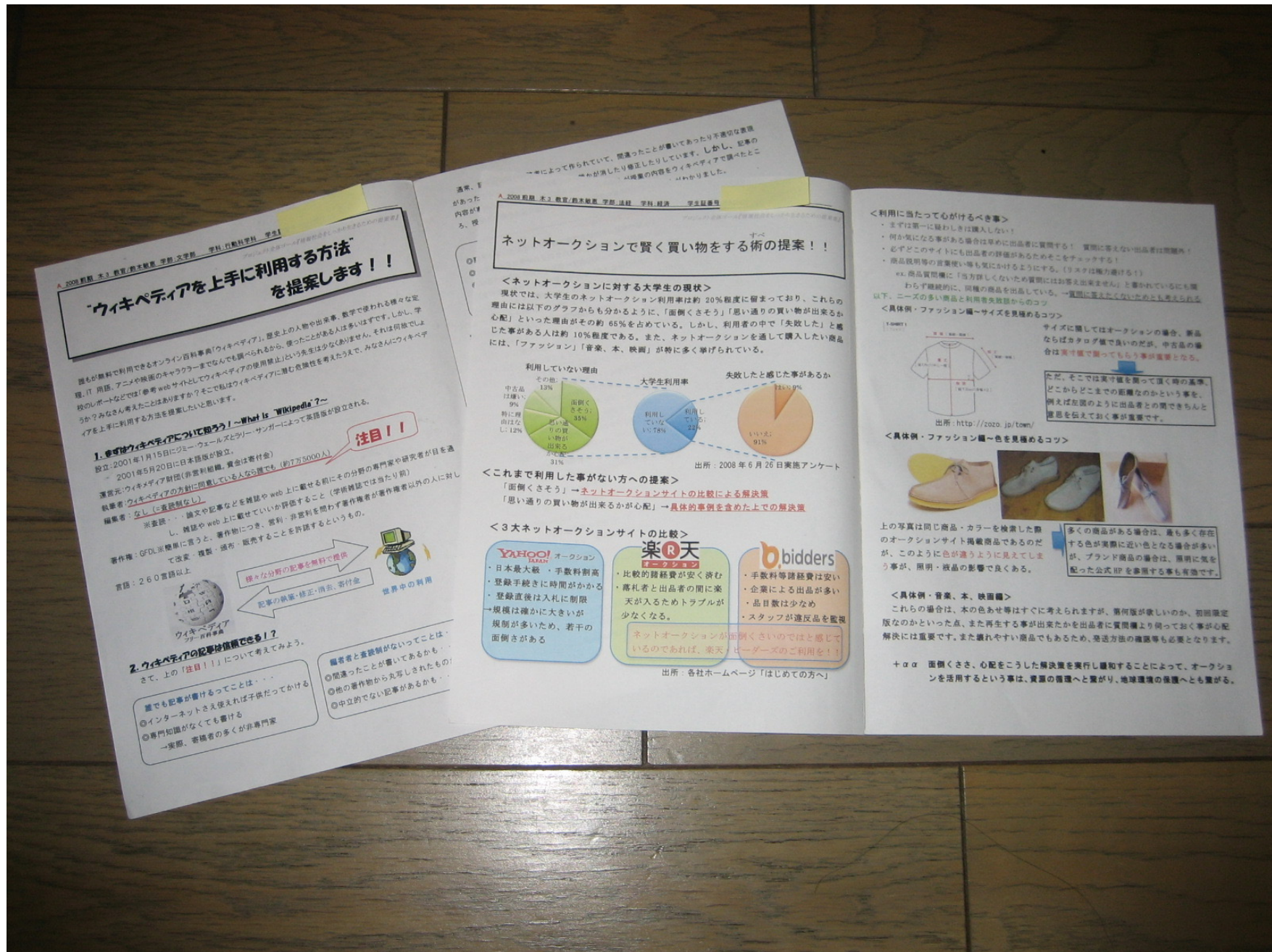
それは、どんなシーンで、どう役立ちそうですか?

- ・ 自分の知を活かすコンピテンシーという力 → 新しいことを始める時、興味のある分野になる
- ・ アレクサンダー・ジョンソン → 就職活動の中での面接、プレゼンテーションを行う時
- ・ コーチング、セルフコーチング → 子供を育てる時、良い関係を築く上で欠かせない
- ・ 新聞のセカリ月又きを考慮に入れた工程表による戦国武将 → ものすごく忙しい時
- ・ 新聞というメディアに月次れること → 多くの、広い世代の人達と話ができる
- ・ 結果見能力、企画力 → 修士論文の計画書や会社に入ってから企画書の

◆ あなたの提案(マイテーマ)をかいてください

大学生のための現代美術を「観る」方法

「凝縮ポータルフォリオ」



Yさんの変化変容

4月24日

就活でいきづまっていたが、頭も体も
ガチガチになっていた自分に一番欠けていたもの
こそコンポテンシーだとわかり、なんでもか
スツキリしました。

5月15日

この授業に出ってから新聞を切り抜いて読む
習慣ができました。自分に必要な情報が
わかればちゃんと行動につながることで体感でき
それだけでも授業をとってよかったと思います。

Yさんの変化変容

5月22日

テーマについて

漠然とではありますけど、「雑誌」というメディアに
関して何かやりたいと思います。(でもまだ
変わるかもしれないです。)

5月29日

超⑤テーマ 一人ひとりの人のための料理のしかたを提案します。

○ 現代美術の見たを提案します。

✕ 夏フェスへの参加のしかたを提案します。

Yさんの変化変容―「元ポートフォリオ」を俯瞰



リフレクション：ポートフォリオで可視化

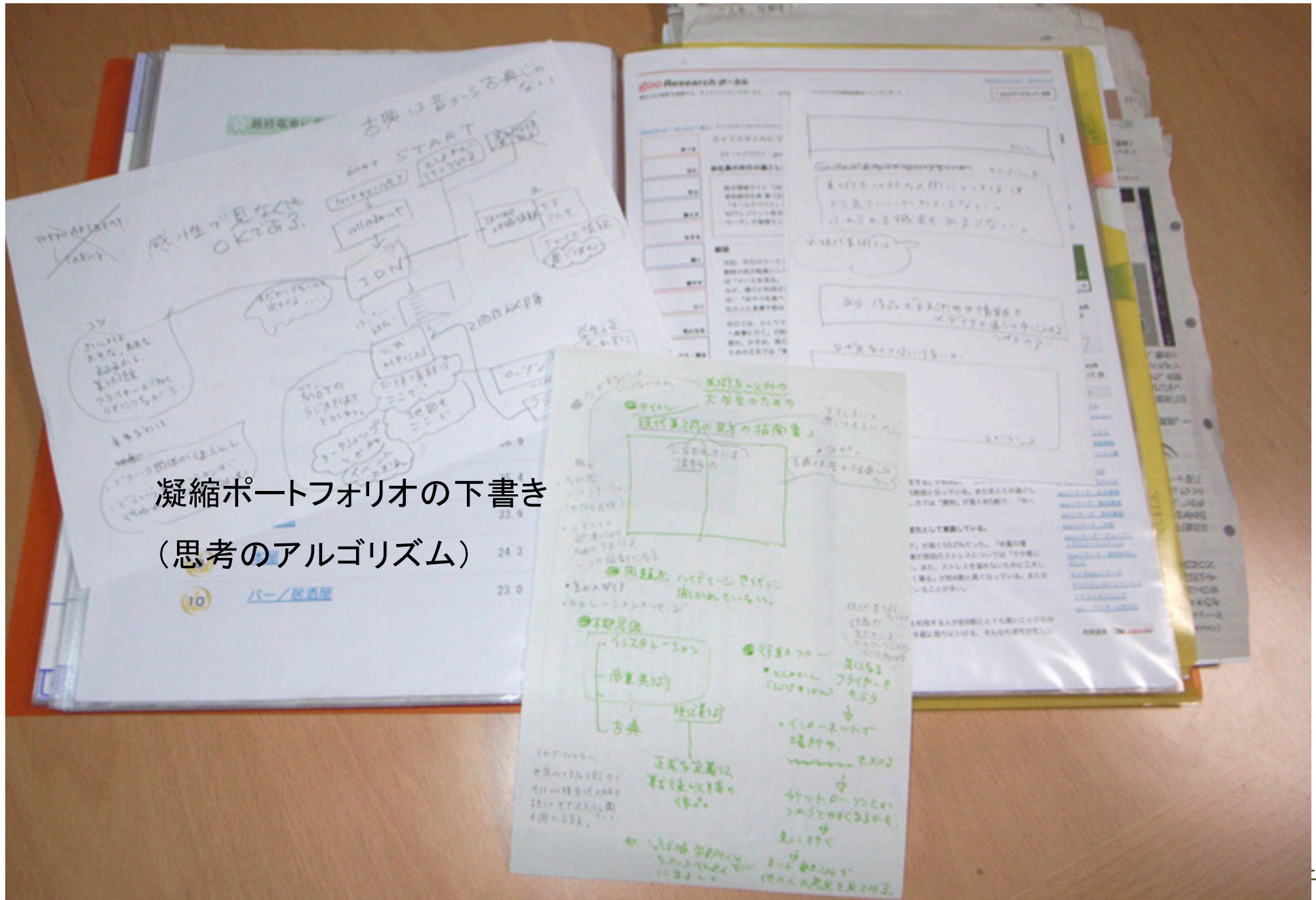
①ゴールを頭に描く→②自ら獲得した「知」を客観視する→③価値ある「知」が浮き上がる



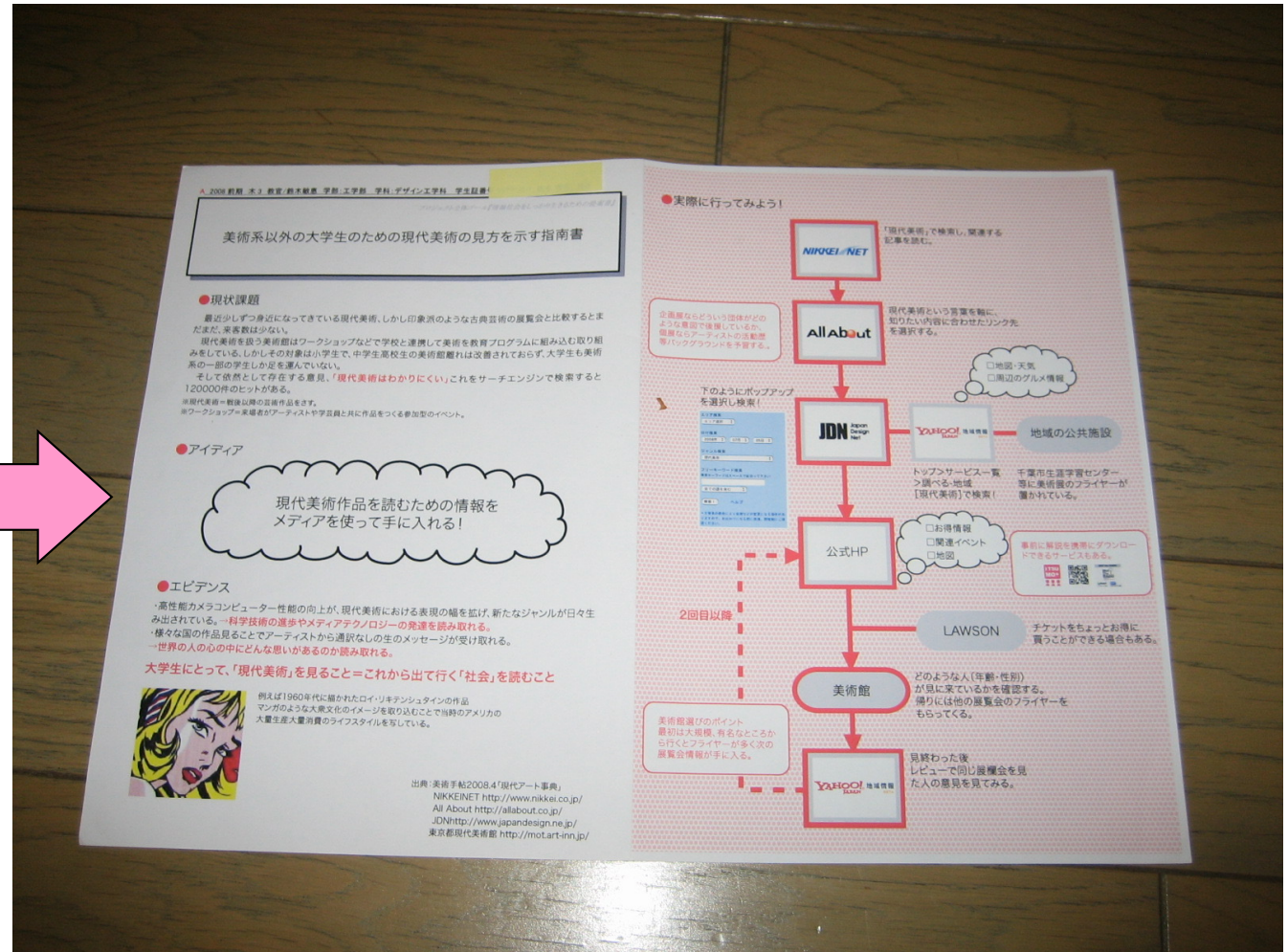
可視化＝「一つひとつの内容」「思考プロセス」



Yさんの変化変容--「元ポートフォリオの中身」



「元ポートフォリオ」から「凝縮ポートフォリオ」へ

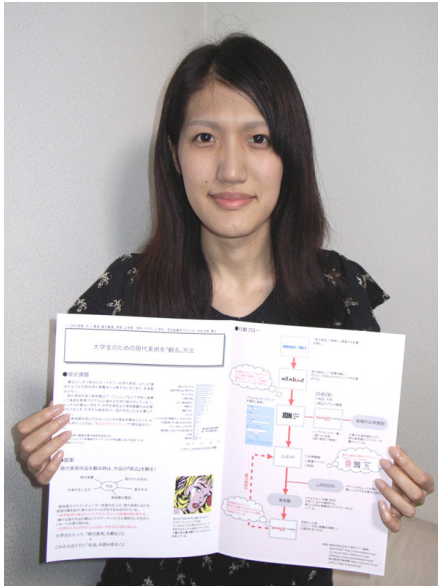


自ずから高き学びを得る



Yさんの変化変容--他者から学ぶ

凝縮ポートフォリオ、知の共有のあと、 Yさんが自ら再再構築した理由



「みなさんの凝縮ポートフォリオを見て一人思考をしている時に、エビデンスがあると説得力が断然違うことと、概念図の使い方が、すごく参考になったのでぜひ自分も活かしたいと感じました。

そして何より今の自分のやれる最大限のものを出したい！と思い再再構築に踏み切りました。」

Yさんの変化変容—凝縮ポートフォリオの進化

A 2008 前期 木3 教習/鈴木敏恵 学部:工学部 学科:デザイン工学科 学生証番号

プロジェクト全体ゴール『情報社会をしっかりと生きるための提案書』

美術系以外の大学生のための現代美術の見方を示す指南書

●現状課題

最近少しずつ身近になってきている現代美術、しかし印象派のような古典芸術の展覧会と比較するとまだまだ、来客数は少ない。

現代美術を扱う美術館はワークショップなどで学校と連携して美術を教育プログラムに組み込み取り組みをしている、しかしその対象は小学生で、中学生高校生の美術館離れは改善されておらず、大学生も美術系の一部の学生しか足を運んでいない。

そして依然として存在する意見、「現代美術はわかりにくい」これをサーチエンジンで検索すると120000件のヒットがある。

※現代美術＝戦後以降の芸術作品をさす。
※ワークショップ＝来場者がアーティストや学芸員と共に作品をつくる参加型のイベント。

●アイディア

現代美術作品を読むための情報をメディアを使って手に入れる！

●エビデンス

- ・高性能カメラコンピューター性能の向上が、現代美術における表現の幅を拡げ、新たなジャンルが日々生み出されている。→科学技術の進歩やメディアテクノロジーの発達を読み取れる。
- ・様々な国の作品を見ることでアーティストから通訳なしの生のメッセージが受け取れる。
- 世界の人の心の中にどんな思いがあるのか読み取れる。

大学生にとって、「現代美術」を見ること＝これから出て行く「社会」を読むこと



例えば1960年代に描かれたロイ・リキテンシュタインの作品
マンガのような大衆文化のイメージを取り込むことで当時のアメリカの大量生産大量消費のライフスタイルを写している。

出典:美術手帖2008.4「現代アート事典」
NIKEINET <http://www.nikkei.co.jp/>
All About <http://allabout.co.jp/>
JDN <http://www.japandesign.ne.jp/>
東京都現代美術館 <http://mot.art-inn.jp/>

A 2008 前期 木3 教習/鈴木敏恵 学部:工学部 学科:デザイン工学科 学生証番号 05

プロジェクト全体ゴール『情報社会をしっかりと生きるための提案書』

大学生のための現代美術を「観る」方法

●現状課題

最近少しずつ身近になってきている現代美術、しかし印象派のような古典芸術の展覧会と比較するとまだまだ、来客数は少ない。

現代美術を扱う美術館はワークショップなどで学校と連携して美術を教育プログラムに組み込み取り組みをしている、しかしその対象は小学生で、中学生高校生の美術館離れは改善されておらず、大学生も美術系の一部の学生しか足を運んでいない。

また、美術展を見に行かない人にその理由を尋ねたところ、もっとも多かったのは、「面白さがわからない」で3割を超えていた。

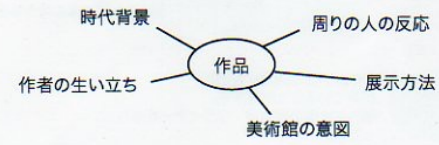
※現代美術＝戦後以降の芸術作品をさす。
※ワークショップ＝来場者がアーティストや学芸員と共に作品をつくる参加型のイベント。

理由	割合 (%)
面白さがわからない	30.3
絵画や美術品に興味が無い	26.5
きつくない	25.8
入場料が高い	22.8
近くに美術館がない	22.4
時間がない	18.1
理解できない	17.5
なんとなく	12.1
いったん内容で興味を失っているかわからない	7.1
作品鑑賞以外に興味が無い	6.0
行くこと自体、ムダだと思う	3.1
美術館に行かなくても作品は見える	1.8
その他	2.8
無回答	8.8

レセソ 2008年02月08日 掲載

●提案

現代美術作品を観る時は、作品の『周辺』を観る！



時代背景 周りの人の反応
作者の生い立ち 作品 展示方法
美術館の意図

- ・高性能カメラコンピューター性能の向上が、現代美術における表現の幅を拡げ、新たなジャンルが日々生み出されている。
- 科学技術の進歩やメディアテクノロジーの発達を読み取れる。
- ・様々な国の作品を観ることでアーティストから通訳なしの生のメッセージが受け取れる。
- 世界の人の心の中にどんな思いがあるのか読み取れる。

大学生にとって、「現代美術」を観ること
⇓
これから出て行く「社会」を読み取ること



例えば1960年代に描かれたロイ・リキテンシュタインの作品
マンガのような大衆文化のイメージを取り込むことで当時のアメリカの大量生産大量消費のライフスタイルを映している。

Yさんの変化変容

7月17日

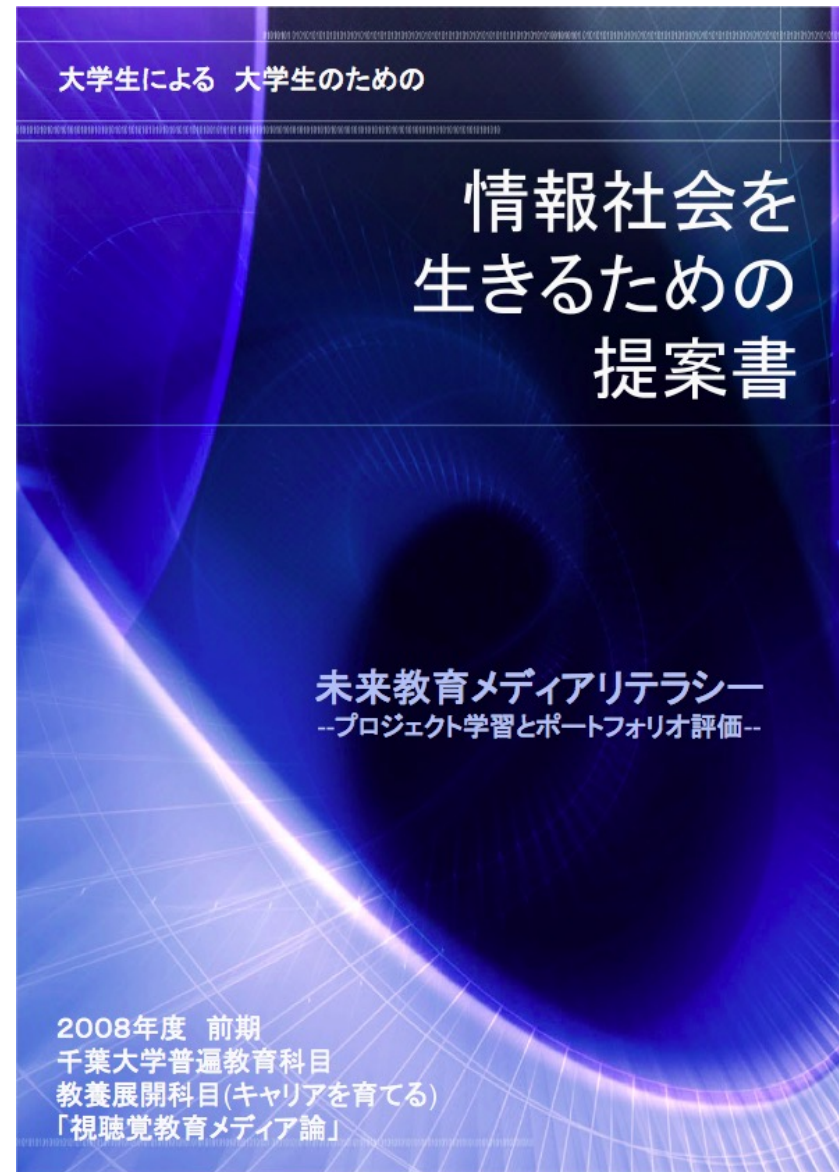
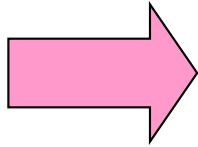
プレゼンテーションとの違いについてとりあげていただいたこと
うれしかったです。ありがとうございます。
まさに、再構築を見ていていつもと違うと感じたのは、
自分の手を離れた紙だけで伝えようとする 心意気でした。

Yさんの変化変容

7月24日

| 京大活中の
4月からこの授業を受けて、授業の中でたくさん
のことを学び、自分と向き合って、大学院という
道路を選ぶことになりました。また1年後に
はじまる就職活動で、学んだことを大いに
活かしたいと思います。

「元ポートフォリオ」から「凝縮ポートフォリオ」へ



「知の再構築」

それは...他者に役立つ具体的な提案。

根拠ある情報、ロジカル思考、達成感
コンピテンシー、自分、社会性、誇り

提案タイトル

“ウィキペディアを上手に利用する方法”を提案します！！

文学部行動科学科

ネットオークションで賢く買い物をする術の提案！！

法経学部経済学科

大学生のための現代美術を「観る」方法

工学部デザイン工

メディアを使った留学の為の情報の集め方を提案します！！
～スペイン留学を考える大学生の為に～

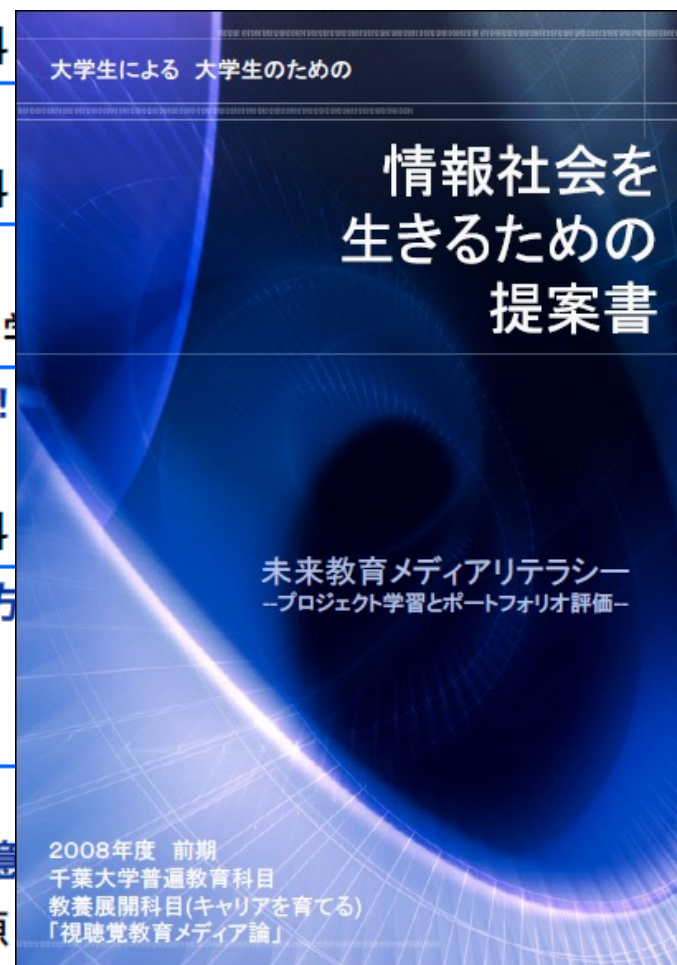
文学部行動科学科

【大学生のための】携帯電話を自分に合った機能から選ぶ方
～インターネットのサイトや携帯会社のカタログを使って～

理学部生物学科

大学生の携帯電話初心者のために、
カタログから自分にあった携帯電話の機種を選ぶ方法、注意

園芸学部食糧資源



大学生による 大学生のための
情報社会を生きるための提案

ゴール(目標)

メディアから”大切な何か”を
判断するための「提案書」をつくる！

ビジョン(目的)

大学生が情報を活かし情報にまどわされず
生きていくために

